

## 國立臺灣藝術大學跨域表演藝術研究所

## 112 學年度第二學期

## 碩士班論文「學位口試」時程表

序號	學號 姓名	時間 地點	論文題目	審查委員
1	10775408 薛宇軒	2024.05.20 16:30-18:30 影音 109	泰雅族歌謠傳承與跨域展演——基國派 (Kyakopay) 個案研究	趙玉玲(指導) 陳鄭港(共指) 朱雲嵩 劉昱昀
2	10975408 蕭富尹	24024.05.24 17:00-19:00 教研 304	「舞蹈啦啦」的跨文化編創——以「中華民國大專院校 106 學年度啦啦隊錦標賽」之輔仁大學為例	趙玉玲(指導) 趙郁玲 丁翠苓
3	11076806 郭庭甄	2024.05.31 10:30-12:30 學科教室	論舞蹈與水墨書畫的跨界合作——以《騷 2016》、《虞姬嘆》個案為例	陳慧珊(指導) 吳宜樺 顏鳳曦
4	10975404 蔡曉萱	2024.06.18 10:00-12:00 表演教室	臺灣當代歌劇研究——從跨界視野論《蔥仔開花》之表演詮釋	陳慧珊(指導) 張琳琳 宮筱筠
5	10925405 陳劭瑜	2024.06.21 16:00-18:00 教研 904	臺灣跨界小型樂團運作模式之研究	陳慧珊(指導) 朱雲嵩 陳鄭港
6	10575401 鄒慈愛	2024.06.25 10:00-12:00 表演教室	戲曲表演之情感藝術符號與形式——以計鎮華《爛柯山》崑劇為例	劉晉立(指導) 沈惠如(共指) 施德玉 徐亞湘
7	11076803 周易誼	2024.06.25 13:00-15:00 表演教室	文化傳承與創新——以《半島風聲 相放伴》為例	倪淑蘭(指導) 陳鄭港 王怡茹
8	11026802 王昇揚	2024.06.26 14:00-16:00 學科教室	以《獅子出洞》探討醒獅鑼鼓的傳承與創新	陳慧珊(指導) 王翔星 念裕祥
9	10575404 張芸菁	2024.06.27 14:30-16:30 學科教室	臺灣獨角音樂劇研究——以《美味型男》為例	陳慧珊(指導) 李其昌 陳韻文
10	11076802 吳若葳	2024.06.28 10:00-12:00 學科教室	跨域視野下的民族舞劇創演研究——以《七夕雨》(2023)為例	陳慧珊(指導) 朱雲嵩 蕭君玲
11	10825408 曾卿茹	2024.06.28 13:30-15:30 學科教室	當代臺灣客家戲《可待》研究	陳慧珊(指導) 蘇秀婷 林曉英

序號	學 號 姓 名	時 間 地 點	論 文 題 目	審 查 委 員
12	10925407 蔡宛育	2024.06.29 10:00-12:00 教研 901	《台南公園的身體地圖——百日行走》之跨 文化舞蹈研究	趙玉玲(指導) 劉淑英 張思菁
13	11076805 魏煒潔	2024.06.29 13:00-15:00 教研 901	鄭宗龍舞作之跨領域研究	趙玉玲(指導) 曾瑞媛 張思菁
14	11176801 施政良	撤 銷	戲曲把子功技巧與應用——以京劇《鬧龍宮 為例	劉慧芬(指導) 陳慧珊(共指) 施德玉 萬裕民

如有發現有需更改之處，請儘速至跨域表演藝術研究所辦公室（教研大樓 602）或來電（信）回覆，謝謝。

電話：(02)2272-2181 轉 2595 電子信箱：[peter@ntua.edu.tw](mailto:peter@ntua.edu.tw)

助教 邱柏盛